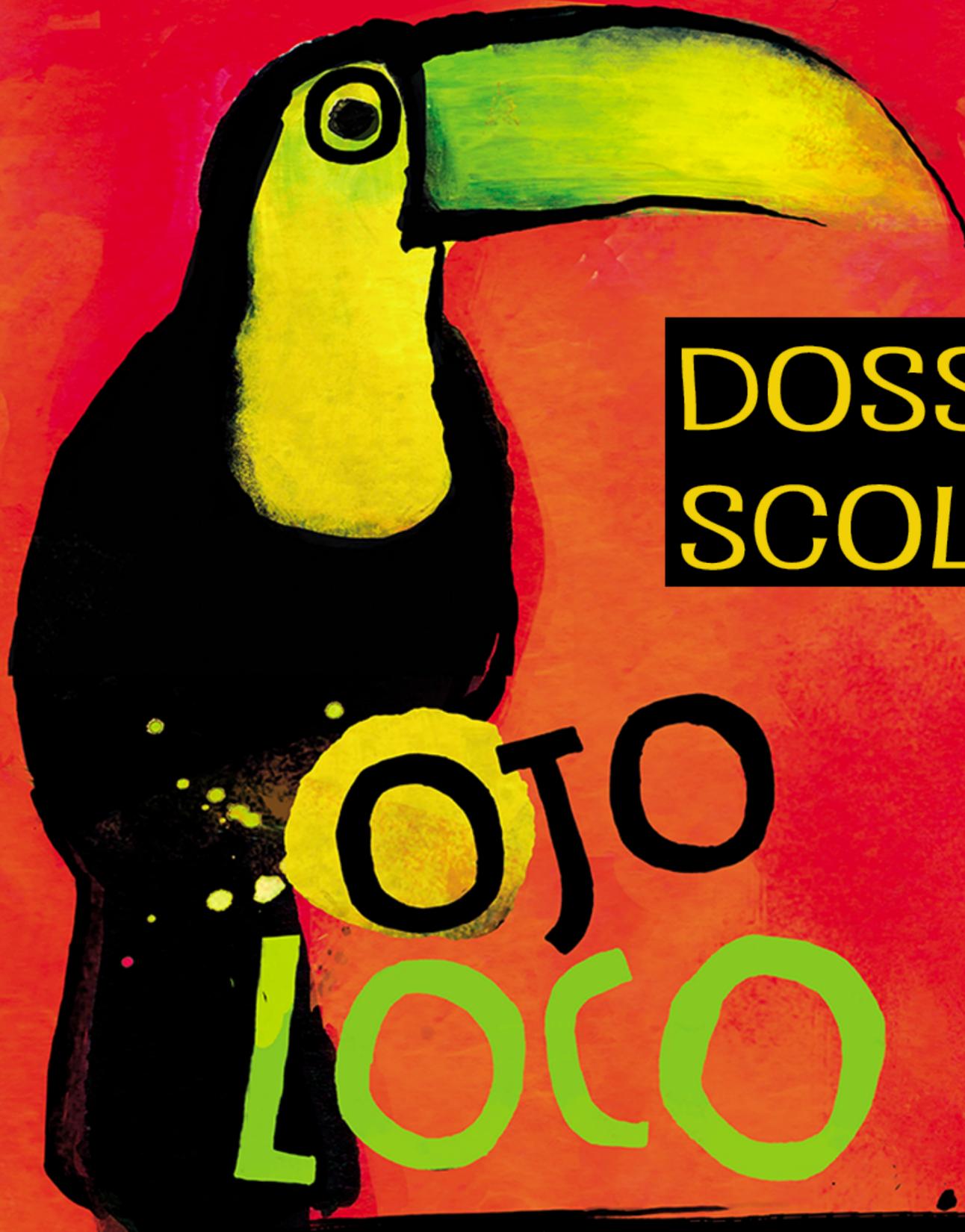


*l'association Fa sol latino  
présente*



# DOSSIER SCOLAIRE

# LOTO LOCO

*2<sup>ème</sup>* festival de cinéma  
espagnol et latino américain

— CINÉMA LE MÉLIÈS 19/30 MARS 2014 —

Graphisme : www.audreycollomb.fr



# SOMMAIRE

---

1. PRÉSENTATION DU FESTIVAL..... P.3
2. PROGRAMMATION..... P.4
3. SYNOPSIS..... P.5
4. SYNOPSIS FILMS «SOUS réserve»..... P.8
4. LIENS VERS LES DOSSIERS DE PRESSE..... P.9



# PRÉSENTATION DU FESTIVAL

18 au 30 mars 2014

Pour sa seconde édition, le festival Ojoloco mettra à l'honneur le cinéma espagnol et latino-américain. Il se déroulera du **mardi 18 au dimanche 30 mars 2014** au cinéma Le Méliès (Caserne de Bonne – Grenoble)

L'association étudiante Fa Sol Latino vous invite à venir découvrir l'Espagne et l'Amérique Latine autour d'une programmation variée : fictions, comédies, documentaires, courts métrages, films d'animation avec des avant-premières, des inédits et des reprises. Afin d'enrichir ces rencontres cinématographiques nous souhaitons inviter des intervenants (réalisateurs, universitaires, ...) pour animer des débats en marge des projections.

## LE FESTIVAL POUR LES SCOLAIRES

Cette année Fa Sol Latino souhaite poursuivre l'aventure avec les collégiens et les lycéens du département de l'Isère en leur proposant une sélection de films. Il s'agit pour nous de faire découvrir à ce public la culture cinématographique espagnole et latino-américaine.

**Les enseignants intéressés par notre démarche pourront s'adresser directement au cinéma Le Méliès pour organiser une projection pendant le festival** : du mardi 18 au dimanche 30 mars 2014. Selon vos disponibilités et vos envies, il est également possible d'organiser des séances scolaires les 17 et 18 mars ou la semaine suivant la clôture du festival, du 31 mars au 4 avril.

Les films seront projetés pendant le temps scolaire (en matinée prioritairement, à partir de 9h) et à la demande des enseignants. **Pour qu'une séance ait lieu, il faudra un minimum de 50 élèves.** Les réservations s'effectueront auprès du Cinéma le Méliès au 04.76.47.99.31. Les tarifs proposés seront de 4 euros pour les collégiens et de 4,80 pour les lycées (gratuit pour les accompagnateurs). La carte M'RA est acceptée.

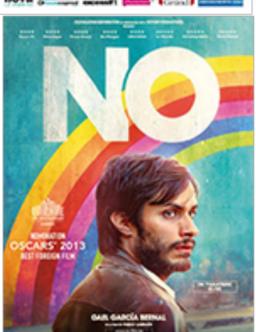
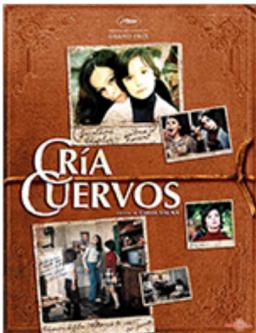
N'hésitez pas à nous contacter si vous désirez travailler sur un des films proposés ci-dessous avec votre classe avant de venir le voir. Nous vous ferons alors parvenir un dossier pédagogique plus complet sur le film de votre choix. -

>>> [fasolatino@gmail.com](mailto:fasolatino@gmail.com) <<<



# PROGRAMMATION

## COLLÈGE



- ~ Cria cuervos de Carlos Saura – Espagne – 1976 – 1h52 – dès la 6ème
- ~ Les petites voix de J.E Carrillo et O. Andrade – Colombie – 2010 – 1h15 – 4/3ème
- ~ Medianeras de Gustavo Taretto – Argentine – 2011 – 1h35 – 4/3ème
- ~ NO de Pablo Larraín – Chili – 2012 – 1h57 – 4/3ème
- ~ Rêves d'or de Diego Quemada-Diez – Mexique – 2013 – 1h48 – 4/3ème
- ~ También la lluvia de Icíar Bollaín – Espagne/Mexique – 2011 – 1h43 – 4/3ème

### sous-réserve :

- ~ Nueve Reinas de Fabián Bielinsky – Argentine – 2000 – 1h55 – 3ème uniquement
- ~ El camino de San Diego de Carlos Sorín – Argentine – 2006 – 1h38 – 4/3ème
- ~ Mon bel oranger de Marcos Bernstein - Brésil - 2013 - 1h39

## LYCÉE

- ~ Blancanieves de Pablo Berger - Espagne - 2013 - 1h49
- ~ Cria cuervos de Carlos Saura – Espagne – 1976 – 1h52
- ~ Elefante Blanco de Pablo Trapero – Argentine – 2012 – 1h45
- ~ Enfance clandestine de Bejamín Avila – Argentine/Brésil – 2013 – 1h50
- ~ La Zona de Rodrigo Pla – Mexique – 2008 – 1h38
- ~ L'été des poissons-volants (avant-première) de Marcella Said – Chili – 2013 – 1h27
- ~ Le labyrinthe de Pan de Guillermo del Toro – Espagne – 2006 – 1h52
- ~ Le médecin de famille de Lucia Puenzo – 2013 – 1h33
- ~ Leonera de Pablo Trapero – Argentine – 2008 – 1h53
- ~ Medianeras de Gustavo Taretto – Argentine – 2011 – 1h35
- ~ NO de Pablo Larraín – Chili – 2012 – 1h57
- ~ Operación E de Miguel Courtois Paternina – Espagne/Colombie – 2012 – 1h49
- ~ Rêves d'or de Diego Quemada-Diez – Mexique – 2013 – 1h48
- ~ También la lluvia de Icíar Bollaín – Espagne/Mexique – 2011 – 1h43
- ~ Volver de Pedro Almodóvar – Espagne – 2005 – 2h01

### sous-réserve :

- ~ Mon bel oranger de Marcos Bernstein - Brésil - 2013 - 1h39
- ~ Como agua para chocolate de Alfonso Arau – Mexique – 1992 – 2h03
- ~ Nueve Reinas de Fabián Bielinsky – Argentine – 2000 – 1h55
- ~ La vida Loca de Christian Poveda – Mexique – 2009 – 1h30 terminal uniquement



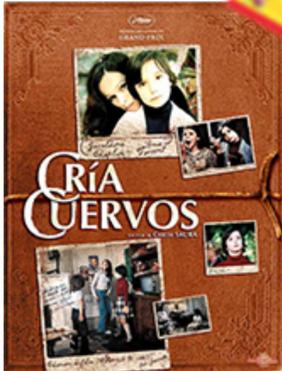


# SYNOPSIS



**Blancanieves** de Pablo Berger - Espagne - 2013 - 1h49

Sud de l'Espagne, dans les années 20. Carmen est une belle jeune fille dont l'enfance a été hantée par une belle-mère acariâtre. Fuyant un passé dont elle n'a plus mémoire, Carmen va faire une rencontre insolite : une troupe ambulante de nains toreros qui va l'adopter et lui donner le surnom de "Blancanieves". C'est le début d'une aventure qui va conduire Carmen/Blancanieves vers elle-même, vers son passé, et surtout vers un destin à nul autre semblable...



**Cria cuervos** de Carlos Saura - Espagne - 1976 - 1h52

Ana, 9 ans, ne dort plus la nuit dans la grande maison madrilène familiale. Ses parents sont morts récemment. Sa mère s'est éteinte de chagrin et de dépit amoureux, son père a succombé à une maîtresse vengeresse.

Témoin de ces deux morts malgré elle, Ana refuse le monde des adultes et s'invente son univers. Elle s'accroche à ses rêves et ses souvenirs pour faire revivre sa mère et retrouver son amour. Elle remplit son quotidien de jeux qu'elle partage avec ses soeurs.



**Elefante Blanco** de Pablo Trapero - Argentine - 2012 - 1h45

Le "bidonville de la Vierge" dans la banlieue de Buenos Aires. Julian et Nicolas, deux prêtres et amis de longue date, œuvrent pour aider la population. Julian se sert de ses relations politiques pour superviser la construction d'un hôpital. Nicolas le rejoint après l'échec d'un projet qu'il menait dans la jungle, où des forces paramilitaires ont assassiné les habitants. Profondément choqué, il trouve un peu de réconfort auprès de Luciana, une jeune assistante sociale, athée et séduisante. Alors que la foi de Nicolas s'ébranle, les tensions et la violence entre les cartels dans le bidonville augmentent. Quand le ministère ordonne l'arrêt des travaux pour l'hôpital, c'est l'étincelle qui met le feu aux poudres.



**Enfance clandestine** de Bejamín Avila - Argentine/Brésil - 2013 - 1h50

Argentine, 1979. Juan, 12 ans, et sa famille reviennent à Buenos Aires sous une fausse identité après des années d'exil. Les parents de Juan et son oncle Beto sont membres de l'organisation Montoneros, en lutte contre la junte militaire au pouvoir qui les traque sans relâche. Pour tous ses amis à l'école et pour Maria dont il est amoureux, Juan se prénomme Ernesto. Il ne doit pas l'oublier, le moindre écart peut être fatal à toute sa famille. C'est une histoire de militantisme, de clandestinité et d'amour. L'histoire d'une enfance clandestine.



**La Zona** de Rodrigo Pla - Mexique - 2008 - 1h38

Mexico. Trois adolescents des quartiers pauvres pénètrent dans l'enceinte de La Zona, une cité résidentielle aisée, entourée de murs et protégée par un service de sécurité privé. Ils s'introduisent dans l'une des maisons, mais le cambriolage tourne mal. Plutôt que de prévenir les autorités, les résidents décident de se faire justice eux-mêmes. Une chasse à l'homme sans pitié commence...



# SYNOPSIS



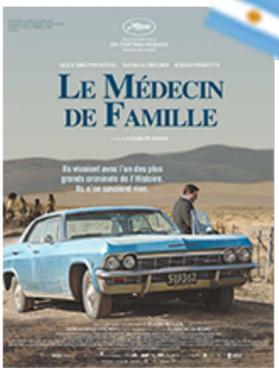
**L'été des poissons-volants** (avant-première) de Marcella Said – Chili – 2013 – 1h27

Manena est une adolescente déterminée et la fille adorée de Pancho. Ce riche Chilien, grand propriétaire foncier, ne consacre ses vacances qu'à une seule obsession : l'invasion de sa lagune artificielle par des carpes. Alors qu'il recourt à des méthodes de plus en plus extrêmes, Manena connaît cet été ses premiers émois et déboires amoureux – et découvre un monde qui existe silencieusement dans l'ombre du sien : celui des travailleurs indiens Mapuche qui revendiquent l'accès aux terres, et s'opposent à son père.



**Le labyrinthe de Pan** de Guillermo del Toro – Espagne – 2006 – 1h52  
Interdit aux moins de 12 ans

Espagne, 1944. Fin de la guerre. Carmen, récemment remariée, s'installe avec sa fille Ofélia chez son nouvel époux, le très autoritaire Vidal, capitaine de l'armée franquiste. Alors que la jeune fille se fait difficilement à sa nouvelle vie, elle découvre près de la grande maison familiale un mystérieux labyrinthe. Pan, le gardien des lieux, une étrange créature magique et démoniaque, va lui révéler qu'elle n'est autre que la princesse disparue d'un royaume enchanté. Afin de découvrir la vérité, Ofélia devra accomplir trois dangereuses épreuves, que rien ne l'a préparée à affronter...



**Le médecin de famille** de Lucia Puenzo – 2013 – 1h33

Patagonie, 1960. Un médecin allemand rencontre une famille argentine sur la longue route qui mène à Bariloche où Eva, Enzo et leurs trois enfants s'apprêtent à ouvrir un hôtel au bord du lac Nahuel Huapi. Cette famille modèle ranime son obsession pour la pureté et la perfection, en particulier Lilith, une fillette de 12 ans trop petite pour son âge.

Sans connaître sa véritable identité, ils l'acceptent comme leur premier client. Ils sont peu à peu séduits par le charme de cet homme, l'élégance de ses manières, son savoir et son argent, jusqu'à ce qu'ils comprennent qu'ils vivent avec l'un des plus grands criminels de tous les temps.



**Leonera** de Pablo Trapero – Argentine – 2008 – 1h53

Julia, 26 ans, enceinte de quelques semaines, découvre chez elle le corps de deux hommes dont celui du père de son enfant. Incapable de se souvenir des circonstances du meurtre, elle est incarcérée dans une prison spéciale pour jeunes mères en attente de son procès. Elle y donne naissance à un fils, Thomas. Lorsqu'elle est condamnée, Julia sait qu'elle ne pourra garder Thomas près d'elle que 4 ans. Malgré l'enfermement, elle vit avec son fils de véritables moments de bonheur.

Un jour, la mère de Julia, exilée en France depuis plusieurs années, vient prendre le garçon. Bouleversée par cette séparation, Julia va tout faire pour le récupérer.



**Medianeras** de Gustavo Taretto – Argentine – 2011 – 1h35

Martin est phobique mais se soigne. Petit à petit il parvient à sortir de son isolement, de son studio et de sa réalité virtuelle. Il est web-designer.

Mariana sort d'une relation longue. Elle est perdue et confuse, à l'image du désordre qui règne dans son appartement. Martin et Mariana vivent dans la même rue, dans des immeubles l'un en face de l'autre mais ne se sont jamais rencontrés. Ils fréquentent les mêmes endroits mais ne se remarquent pas. Comment peuvent-ils se rencontrer dans une ville de trois millions d'habitants? Ce qui les sépare les rassemble...



# SYNOPSIS



**NO** de Pablo Larraín – Chili – 2012 – 1h57

Chili, 1988. Lorsque le dictateur chilien Augusto Pinochet, face à la pression internationale, consent à organiser un référendum sur sa présidence, les dirigeants de l'opposition persuadent un jeune et brillant publicitaire, René Saavedra, de concevoir leur campagne. Avec peu de moyens, mais des méthodes innovantes, Saavedra et son équipe construisent un plan audacieux pour libérer le pays de l'oppression, malgré la surveillance constante des hommes de Pinochet.



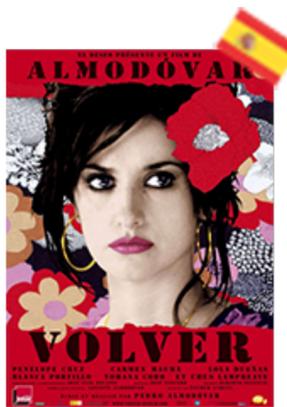
**RÊVES D'OR** de Diego Quemada-Díez – Mexique – 2013 – 1h48

Originaires du Guatemala, Juan, Sara et Samuel aspirent à une vie meilleure et tentent de se rendre aux États-Unis. Pendant leur périple à travers le Mexique, ils rencontrent Chauk, un indien du Chiapas ne parlant pas l'espagnol et qui se joint à eux. Mais, lors de leur voyage dans des trains de marchandises ou le long des voies de chemin de fer, ils devront affronter une dure et violente réalité...



**También la lluvia** de Icíar Bollaín – Espagne/Mexique – 2011 – 1h43

Sebastian, jeune réalisateur passionné et son producteur arrivent dans le décor somptueux des montagnes boliviennes pour entamer le tournage d'un film. Les budgets de production sont serrés et Costa, le producteur, se félicite de pouvoir employer des comédiens et des figurants locaux à moindre coût. Mais bientôt le tournage est interrompu par la révolte menée par l'un des principaux figurants contre le pouvoir en place qui souhaite privatiser l'accès à l'eau courante. Costa et Sebastian se trouvent malgré eux emportés dans cette lutte pour la survie d'un peuple démuné. Ils devront choisir entre soutenir la cause de la population et la poursuite de leur propre entreprise sur laquelle ils ont tout misé. Ce combat pour la justice va bouleverser leur existence.



**Volver** de Pedro Almodóvar – Espagne – 2005 – 2h01

Madrid et les quartiers effervescents de la classe ouvrière, où les immigrés des différentes provinces espagnoles partagent leurs rêves, leur vie et leur fortune avec une multitude d'ethnies étrangères. Au sein de cette trame sociale, trois générations de femmes survivent au vent, au feu, et même à la mort, grâce à leur bonté, à leur audace et à une vitalité sans limites.



# SYNOPSIS

## FILMS «SOUS réserve»\*



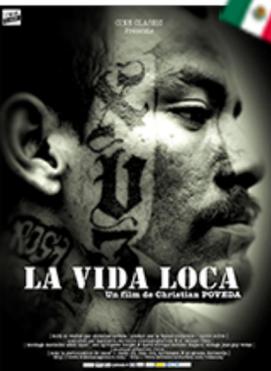
**Como agua para chocolate** de Alfonso Arau – Mexique – 1992 – 2h03

Tita est amoureuse de Pedro. Mais étant la cadette de la famille, elle doit rester, comme le veut la tradition, avec sa mère jusqu'à ce que celle-ci meurt. Pedro décide alors d'épouser la soeur de sa bien-aimée pour être plus près d'elle. Mais surveillée de près par sa mère dure et méchante, Tita n'a qu'une façon d'exprimer ses sentiments et sa passion : à travers la nourriture.



**Nueve Reinas** de Fabián Bielinsky – Argentine – 2000 – 1h55

Juan et Marcos, deux petits arnaqueurs sympathiques mais sans envergure de Buenos Aires, se rencontrent au moment où ils s'appêtent à commettre un même cambriolage. Durant vingt-quatre heures, ils s'associent pour voler une planche de neuf timbres rarissimes appelés les Nueve Reinas. Ils espèrent ainsi les revendre à un collectionneur vénézuélien. Pour mener à bien leur affaire, ils font appel à Valeria, la séduisante soeur de Marcos.



**La vida loca** de Christian Poveda – Mexique – 2009 – 1h30

On les appelle les Maras. Construits sur le modèle des gangs de Los Angeles, ces groupes de jeunes sèment la terreur dans toute l'Amérique Centrale. Plongée dans les banlieues de San Salvador dans le quotidien des membres d'une armée invisible. Nouveau fléau mondial qui détruit par la violence aveugle les principes démocratiques et condamne à mort une jeunesse privée de tout espoir d'avenir.



**El camino de San Diego** de Carlos Sorín – Argentine – 2006 – 1h38

On les appelle les Maras. Construits sur le modèle des gangs de Los Angeles, ces groupes de jeunes sèment la terreur dans toute l'Amérique Centrale. Plongée dans les banlieues de San Salvador dans le quotidien des membres d'une armée invisible. Nouveau fléau mondial qui détruit par la violence aveugle les principes démocratiques et condamne à mort une jeunesse privée de tout espoir d'avenir.



**Mon bel oranger** de Marcos Bernstein - Brésil - 2013 - 1h39

Au Brésil, Zézé, presque 8 ans, vit à la campagne dans une famille pauvre. Il est sensible et précoce, aime raconter des histoires. Jamais à court d'idées, il se réfugie souvent sous les branches d'un oranger qu'il prend comme confident : à lui, son bel oranger, il peut confier ses secrets, ses peurs, ses joies...



# DOSSIERS DE PRESSE DES FILMS

Pour plus de facilité, **veuillez vous reporter sur notre site internet** <http://www.ojoloco-grenoble.com/> pour accéder aux liens cliquables vers les dossiers pédagogiques en ligne. Pour plus d'informations, vous pouvez également nous écrire à l'adresse suivante :  
>>> [fasolatino@gmail.com](mailto:fasolatino@gmail.com) <<<

**Blancanieves** || <http://www.rezofilms.com/distribution/blancanieves> (dossier à télécharger)

**Cria cuervos** || dossier de presse indisponible

**Como agua para chocolate** || dossier de presse indisponible

**El camino de San Diego** ||

[http://www.crdp-stra-sbourg.fr/main2/arts\\_culture/cinema/documents/camino02.pdf](http://www.crdp-stra-sbourg.fr/main2/arts_culture/cinema/documents/camino02.pdf)

**Elefante blanco** ||

[http://www.advitamdistribution.com/wp-content/uploads/2012/04/ELEFANTE\\_DP\\_bd-ok2.pdf](http://www.advitamdistribution.com/wp-content/uploads/2012/04/ELEFANTE_DP_bd-ok2.pdf)

**Enfance clandestine** ||

<http://distrib.pyramidefilms.com/sites/distrib.pyramidefilms.com/files/enfancedpld.pdf>

**La vida loca** || dossier de presse indisponible

**La Zona** || dossier de presse indisponible

**Le labyrinthe de Pan** || dossier de presse indisponible

**Le médecin de famille** ||

[http://distrib.pyramidefilms.com/sites/distrib.pyramidefilms.com/files/LeM%C3%A9decinDeFamille\\_DP\\_LD.pdf](http://distrib.pyramidefilms.com/sites/distrib.pyramidefilms.com/files/LeM%C3%A9decinDeFamille_DP_LD.pdf)

**Leonera** || <http://www.advitamdistribution.com/leonera/> (site du distributeur, pas de dossier de presse)

**Les petites voix** || [http://www.ascdistribution.com/wascadm1/img\\_telecharge/dpasclv.pdf](http://www.ascdistribution.com/wascadm1/img_telecharge/dpasclv.pdf)

**L'été des poissons-volants** || dossier de presse indisponible

**Medianeras** || <http://www.jour2fete.com/index.php/films/5-medianeras> (dossier à télécharger)

**Mon bel oranger** || <http://www.distribfilms.com/fr/mon-bel-oranger/> (dossier à télécharger)

**NO** || <http://no-lefilm.com/> (dossier à télécharger)

**Nueve Reinas** || dossier de presse indisponible

**Operación E** || <http://www.europacorp.com/#/site/?&lg=fr&part=catalogue&page=fiche&film=150>  
(informations sur le film, pas de dossier de presse)

**Rêves d'or** || dossier de presse indisponible. NB : le dossier pédagogique disponible auprès du cinéma Le Méliès

**También la lluvia** || <http://www.hautetcourt.com/film/fiche/172> (dossier à télécharger)

**Volver** || dossier de presse indisponible